

Grandes Pintores
La Flor
en el taller
de
Mondrian
Peyraud
Lapone
Glénat
treize



La Flor en el taller de Mondrian

scénario

Jean-Philippe Peyraud

dessin et couleur

Antonio Lapone

versión en español de WillyG




1918
HOLANDA SEPTENTRIONAL




¡BANG!


BANG!
BANG!



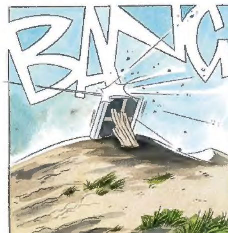



BUENO, PIET, POR SUERTE PINTAS MEJOR QUE APUNTAS.


ESTÁS MUY TENSO.


IMAGINO QUE ES DIFÍCIL DESTRUIR TU TRABAJO...


PERO TÚ LO HAS QUERIDO.


BANG


BANG
BANG
BANG


ESO ES LO QUE QUIERO.


EXACTAMENTE ESO QUIERO




ÉSTE, AHORA.


PERO ÉSTE ES EL RETRATO DE...
ES ELLA, EN EFECTO.





¿Lo puedo reintentar?

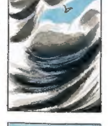
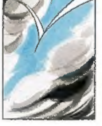

BANG

¡Hey, no está mal!

BANG
BANG
BANG

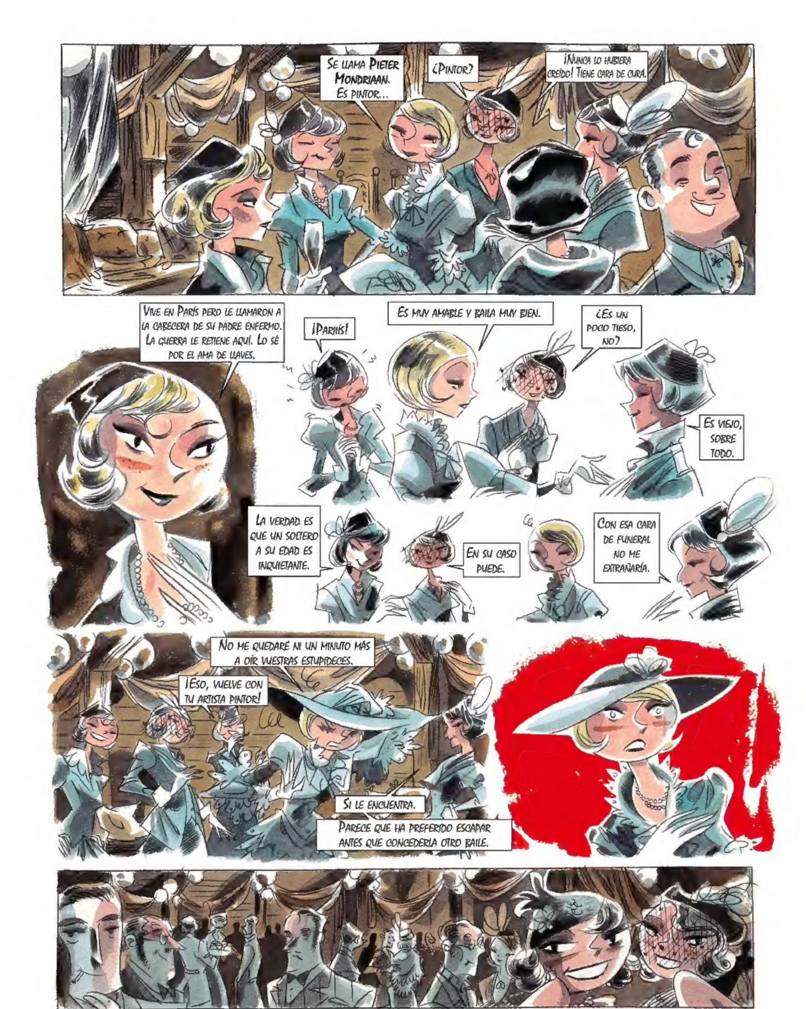
CLIC!
CLIC!
CLIC!


Algunos blancos motivan más que otros.

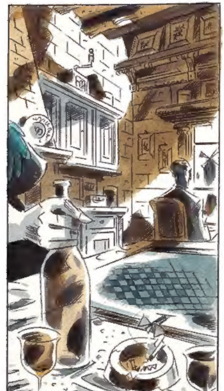





LAREN




Se llama Pieter Mondriaan. Es pintor...
¿Pintor?
¡Nunca lo hubiera creído! Tiene cara de cura.
Vive en París pero le llamaron a la cabecera de su padre enfermo. La guerra le retiene aquí. Lo sé por el ama de llaves.
¡Pariiís!
Es muy amable y baila muy bien.
¿Es un poco tieso, no?
Es viejo, sobre todo.
La verdad es que un soltero a su edad es inquietante.
En su caso puede.
Con esa cara de funeral no me extrañaría.
No me quedaré ni un minuto más a oír vuestras estupideces.
¡Eso, vuelve con tu artista pintor!
Si le encuentra.
Parece que ha preferido escapar antes que concederla otro baile.






¿Quién hay ahí?






¡Piet!

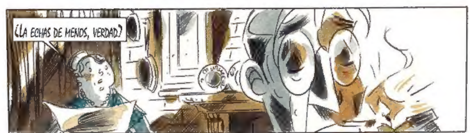

Me has dado un susto.

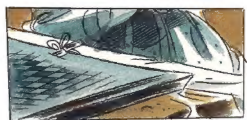

¿Qué haces solo aquí? ¿No bailas?
Te he visto con Maartje, es guapa.
Mmh...


Te he traído un dibujo por el almuerzo.
No era necesario. ¿A ver?


Es magnífico. Me encanta cuando dibujas el mar y las dunas.




¿La echas de menos, verdad?






No dejo de pensar en ella desde mi regreso a Amsterdam.
No me imaginaba el extrañarla tanto.


¿No piensas reencontrarla?
Solo pienso en eso.


No debí escuchar a mis amigos, debí tomar un barco para reunirnos.
Ahora es muy tarde y esta maldita guerra no acaba nunca.


Añoro todo de ella...
su perfume, su energía, sus fachadas, sus calles, sus obras...


¿Pero...
de quién hablas?
¡De París, claro!


PARIS 1920
LE DOME
DUBONNET
¡FERNAND!
¡EH, FERNAND!


FERNAND ES IMPRESCINDIBLE QUE TE PRESENTE A DOS PRECIOSIDADES QUE SUEÑAN CON SER MODELOS.
¡ME TOCA A MÍ!

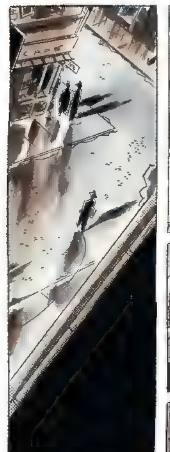

LES DEJO.


OYE, TU AMIGO ES SINIESTRO. ¿QUIÉN ES?
MONDRIAN, UN HOLANDÉS.


TODO SE EXPLICA: UN PROTESTANTE.
ESTAMOS A MIÉRCOLES, ES EL DÍA QUE COMPRA SU LIENZO SEMANAL.
ADEMÁS, CREO QUE NADA LE GUSTA MÁS QUE ESTAR SOLO.
LUCIEN LEFEBVRE-FOINET
HACE MUY BIEN, MÁS DEJA A LOS DEMÁS.

Su encargo, señor Mondrian.

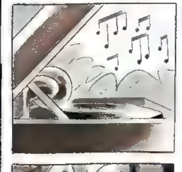
39 coma 5 centímetros por 35 centímetros, como pidió.



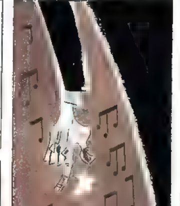








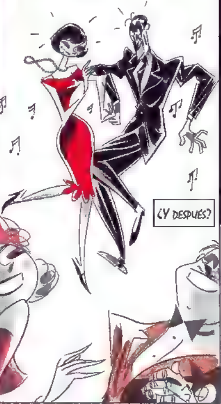


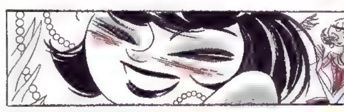




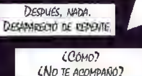


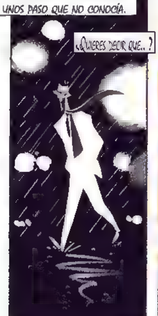

BAILAMOS BUENA PARTE DE LA NOCHE. ERA MUY AGRADABLE.


¿Y DESPUÉS?






DESPUÉS, NADA. DESAPARECIÓ DE REPENTE.
¿CÓMO? ¿NO TE ACOMPAÑÓ?


APENAS ME DIRIGIÓ LA PALABRA, SOLO PARA QUE LE ENSEÑARA UNOS PASO QUE NO CONOCÍA.
¿QUIERES DECIR QUE..?


Au Bon Marché
QUE NO SÉ NI SU NOMBRE NI NADA.



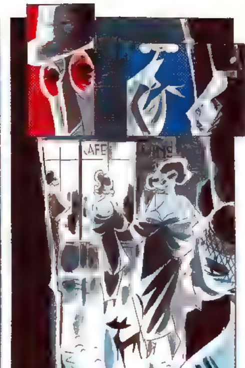

¡UN PERVERTIDO, SEGURO!




¿TIE'S FUEGO?
DEMAN

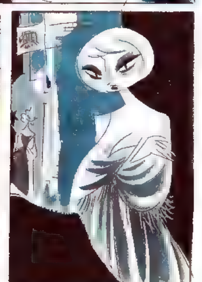
LAS CHICAS DEL BARRIO











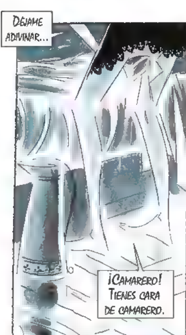


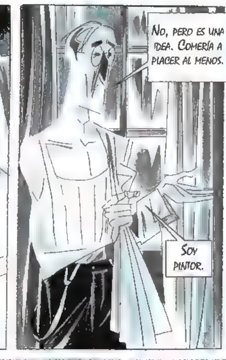




*HOLA EN BRETÓN, MUCHAS CHICAS BRETONAS FUERON A PARÍS PARA PROSTITUIRSE EN EL BARRIO DE MONTPARNASSE.

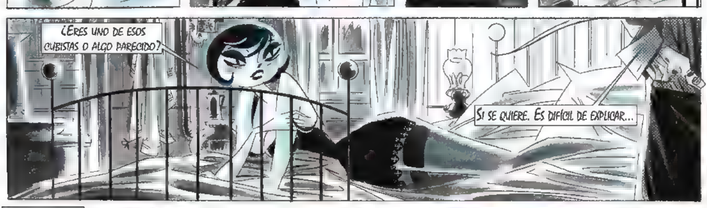
**VIEJO PEDORRO.

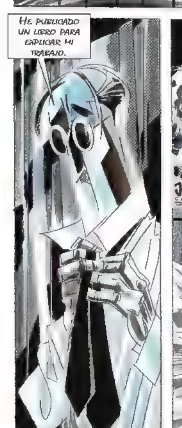


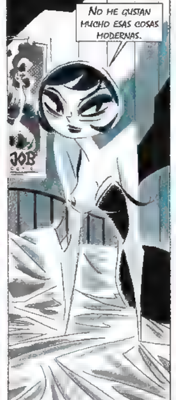










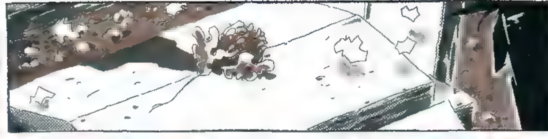


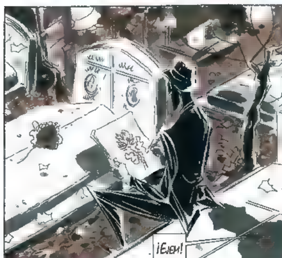


¿Sabes pintar flores?



FRANCINE EN EL CEMENTERIO

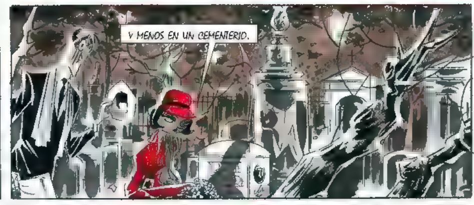



¡EJEM!


ESTA SENTADO EN MI MARIDO.


PERDÓNEME... ESTOY VERDADERAMENTE DESOLADO...
TERRIBLEMENTE CONFUSO.


NO PENSABA VERLE DE NUEVO...


Y MENOS EN UN CEMENTERIO.

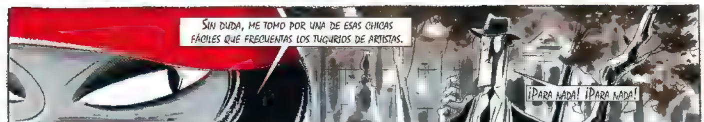



¿NOS CONOCEMOS?


¡DECIDIDAMENTE ES USTED UN PATAN!




Parecía un asiduo cuando bailamos en el Petit Cheval la otra noche.
¡Era usted! Nunca me habría imaginado que una viuda...

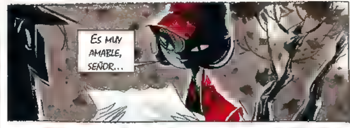

Sin duda, me tomo por una de esas chicas fáciles que frecuentan los tugurios de artistas.
¡Para nada! ¡Para nada!


¡Ja ja!
¡Se pone colorado! Le tomo el pelo.


Es bonito lo que dibuja.


Esa es la palabra. Bonito


Acéptelo para perdonar mi falta de delicadeza.


Es muy amable, señor...


¿Señor?


Mondrian. Pierre Mondrian.


ESPERO QUE NUESTROS CAMINOS VUELVAN A CRUZARSE
EN UN LUGAR MÁS AGRADABLE, SI ES POSIBLE.
LOS BUENOS CABALLEROS SON RAROS. ¿EL SÁBADO NOCHE EN EL PETIT CHEVAL?

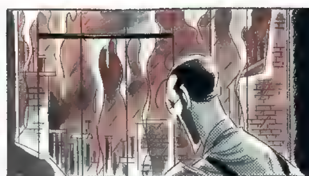






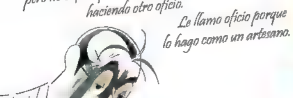






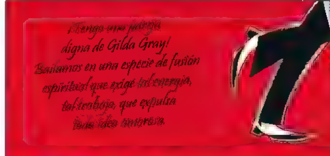
Querido primo,
París es una tortura
para quien pasa hambre.
Los escaparates rebosan de comidas
apetitosas y las calles de terrazas
de restaurantes.

El éxito de mis flores me permiten pagar el alquiler
pero no es fácil para un artista ganar dinero
haciendo otro oficio.
Le llamo oficio porque
lo hago como un artesano.





Por contra,
París es una fiesta para quien ama la música.
Paso veladas enteras bailando
el Shimmy y el Charleston.

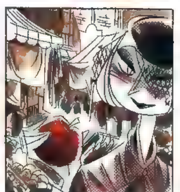




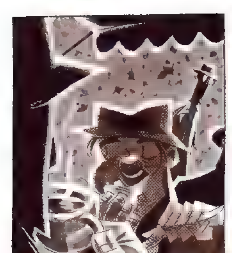






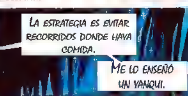












La estrategia es evitar recorridos donde haya comida.
Me lo enseñó un yanqui.

Pero el rodeo hace andar más y andar da hambre.


¿Y tú, qué haces cuando tienes hambre?
Bailo


Sac'h Kaoc'h!


HOLA.
¿NO LLEGO MUY TARD...?
¡EEEH!



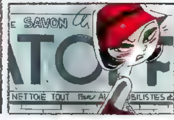


¡No puedo más! Tengo los pies hechos polvo. Acompáñame.



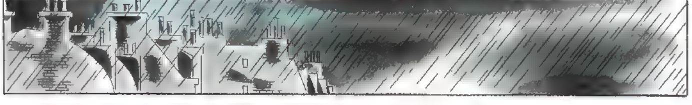
DANCING
SAVON





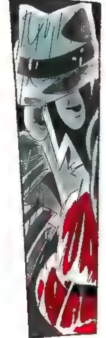
SAVON
NETTOIE TOUT

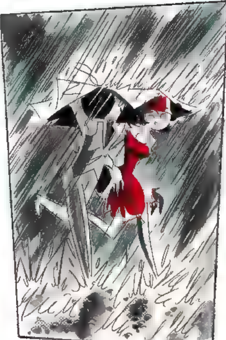






BRAOUM

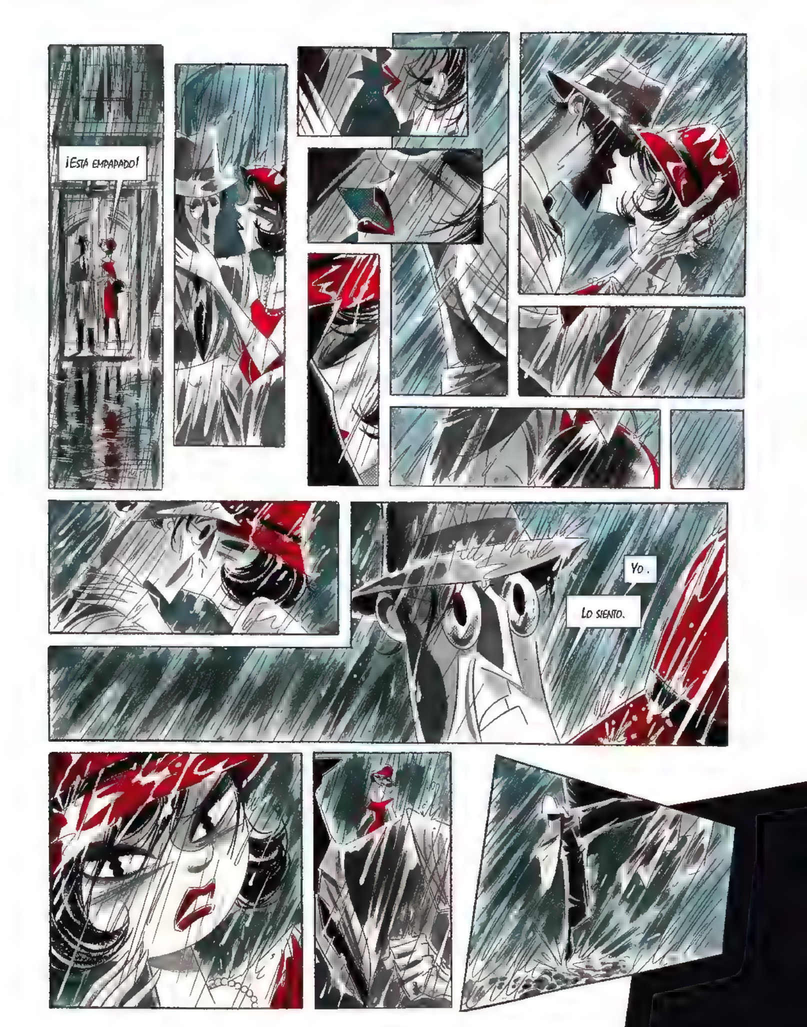






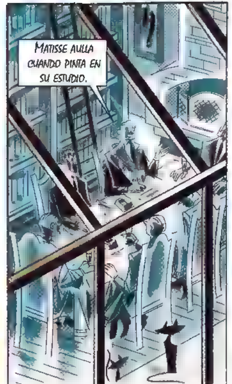


Ya hemos llegado.

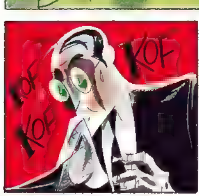

¡ESTÁ EMPAPADO!
YO.
LO SIENTO.


Pathé
¡Oh oh!
Mi dedo meñique me dice que al fin ha pasado algo con tu bailarín.
¡No, Odette, por favor!
Sabía que te haría sufrir.


VERDE
Al parecer...


Matisse aulla cuando pinta en su estudio.

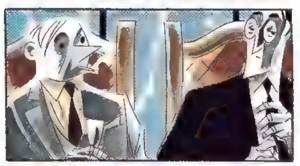

¿Qué, Mondrian, tú no dices nada?
¡Ja ja! Al increíble Pierre no se le oye, pero no piensa menos.


KOF
KOF
KOF


¿Perdone, aceptaría cambiar de sitio conmigo?

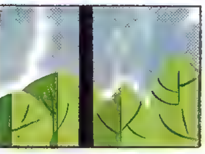

¿Qué pasa, he dicho algo?
No, no, para nada.

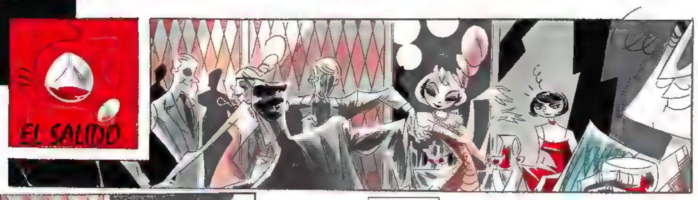

KOF
KOF




Es la vista de los árboles...
es en extremo molesta.






EL SALIDO




¡NO TE HAGAS LA REMILGADA, VEN A BAILAR!
¡SUÉLTAME, CERDO!
KRACK!

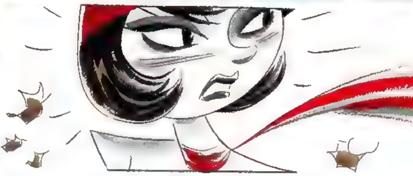

¡MALA PUTA!


¡AY, CIELO...


CÓMO TE PONES POR UN SALIDO!


¿NO ENTIENDO POR QUÉ NO HA VENIDO?
¿HE HECHO ALGO QUE LE DISGUSTE?
¿SI PREFIERE A LAS CRÍAS COMO SUS CONGÉNERES, POR QUÉ PASA LAS VELADAS CONMIGO?
PUDO TENER UN CONTRATIEMPO.


ME PODRÍA HABER AVISADO
¿SABE SIQUIERA TU NOMBRE?



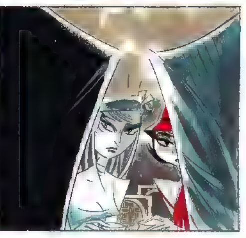

Me parece estar en el zoo...

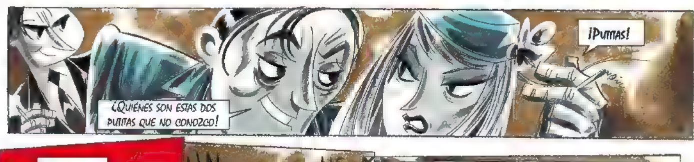

Pero en la jaula de los monos...


¡Toda esa gente mirándonos!
No es tan desagradable


¿Crees de verdad que le contraremos aquí?
Si es un artista como supones, hay muchas posibilidades.


¡Kiki, ahí hay dos pajaritas que buscan artistas!



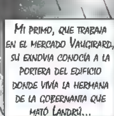

¿Quiénes son estas dos putitas que no conozco!
¡Putitas!


¡Canalla!


HA! HE! HA! HE! HE! HA! HA! HA! HA!
SPLOCH!

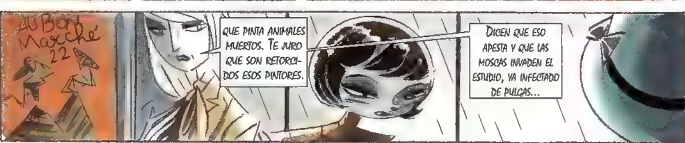

¡Esto te da risa!

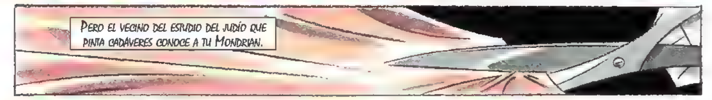

RUE DU DÉPART


MI PRIMO, QUE TRABAJA EN EL MERCADO VAUGIRARD, SU EXNOVIA CONOCÍA A LA PORTERA DEL EDIFICIO DONDE VIVÍA LA HERMANA DE LA GOBERNANTA QUE MATÓ LANDRÚ...


UNA BUENA MUJER, SEA DICHO DE PASO, SU NOVIA.


¡Y PRESUMIDA DE ELLO!
¡QUÉ NO ME GUSTABA! ¡SI LANDRÚ SE PUDO CRUZAR EN SU CAMINO!
HMMHMM...
MI PRIMO PUES, ENTREGA CARNAZA A UN JUDÍO...

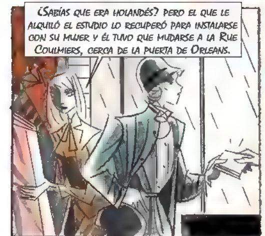

QUE PINTA ANIMALES MUERTOS. TE JURO QUE SON RETORCIDOS ESOS PINTORES.
DICEN QUE ESO APESTA Y QUE LAS MOSCAS INVADEN EL ESTUDIO, VA INFECTADO DE PULGAS...


PERO EL VECINO DEL ESTUDIO DEL JUDÍO QUE PINTA CADÁVERES CONOCE A TU MONDRIAN.




¡CUIDADO, HIJA MÍA!


¿SABE DÓNDE ENCONTRARLE?
SE ALOJABA CERCA DE LA ESTACIÓN DE MONTPARNASSE CUANDO VINO DE HOLANDA.


¿SABÍAS QUE ERA HOLANDÉS? PERO EL QUE LE ALQUILÓ EL ESTUDIO LO RECUPERÓ PARA INSTALARSE CON SU MUJER Y ÉL TUVO QUE MUDARSE A LA RUE COULMIERS, CERCA DE LA PUERTA DE ORLEANS.

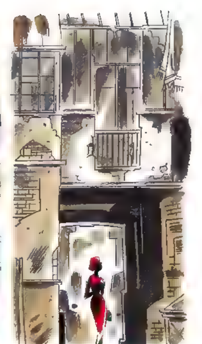

RUE DE COULMIERS...
AU BON MARCHE
PERO...


YA NO ESTÁ PORQUE SE VOLVIÓ A MUDAR.
¿ODETTE, ODETTITA, SABES DÓNDE VIVE AL DÍA DE HOY?
VOLVIÓ A SU VIEJA DIRECCIÓN, A UN ESTUDIO QUE QUEDÓ VACANTE.


26, RUE DU DÉPART

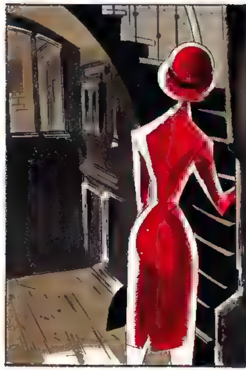

DÉPART


CAFE









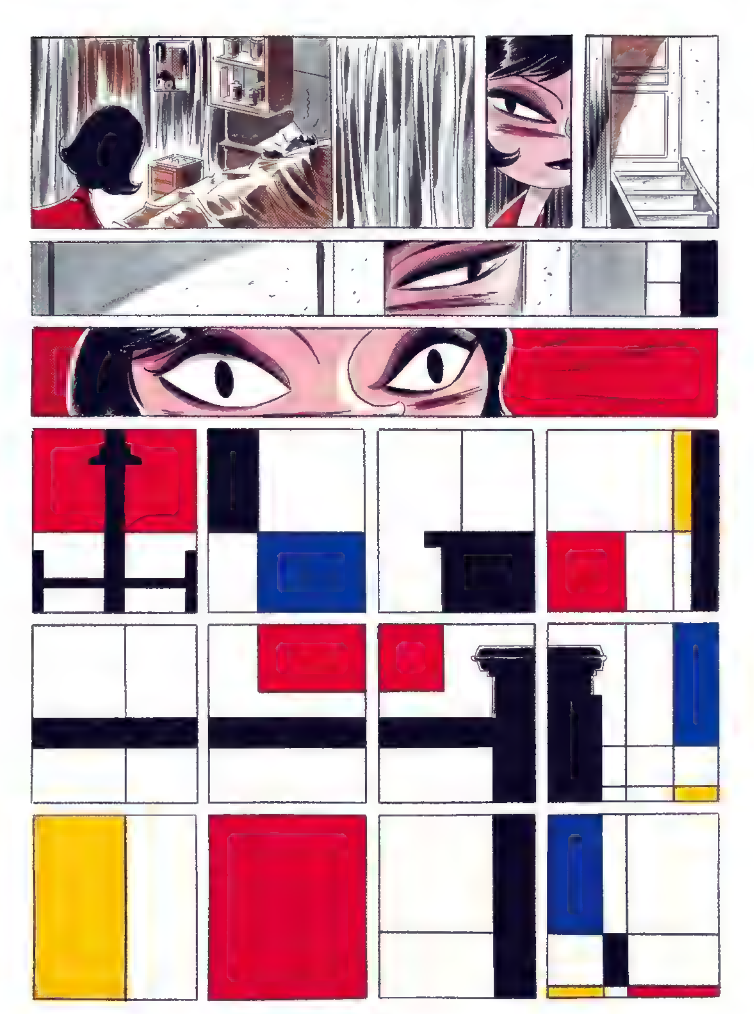

P MONDRIAN
TOC
TOC
TOC






¿USTED? PERO...


¡Virgen Santa!
¡Está usted ardiendo!
¿Desde cuándo está enfermo? ¿Ha comido? ¡Tiene que tomar algo caliente!
Me ocuparé de usted.
No...
No quiero...
molestar.
Beba esto.
No pude ir.
Chist, no hable. Descanse.
La quise avisar pero la dirección no correspondía.
¡Entiendo! La dirección está bien, es el nombre el que no lo está. ¿De dónde lo sacó?
De la lápida de su marido
Para consternación de mi suegra, retomé mi apellido de soltera: Mazelle, Francine Mazelle.
Va-len-tine





LA GRIPE

NO TIENE NADA QUE VER CON LOS SITIOS QUE ME HAS DESCRITO, LLENOS DE BICHOS Y CHINCHES...

LOS MUEBLES ESTÁN PINTADOS DE BLANCO O DE NEGRO, LAS PAREDES ESTÁN TAPIZADAS DE RECTÁNGULOS DE COLORES VIVOS...

SUS CUADROS PARECEN VIDRIERAS...

EN SU ESTUDIO, REINA UNA SENSACIÓN DE ORDEN Y PAZ, COMO EN UNA CAPILLA.

¿Y SU CAMA ES LA SACRISTÍA, MAZETTE?









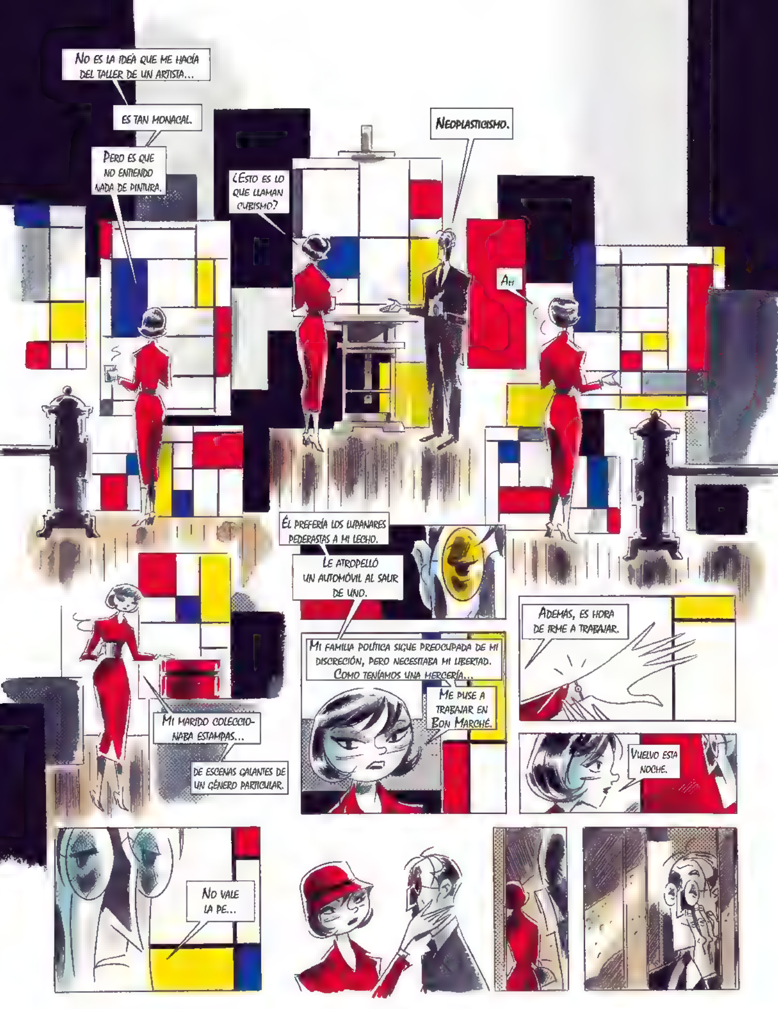
¿CÓMO SE ENCUENTRA?

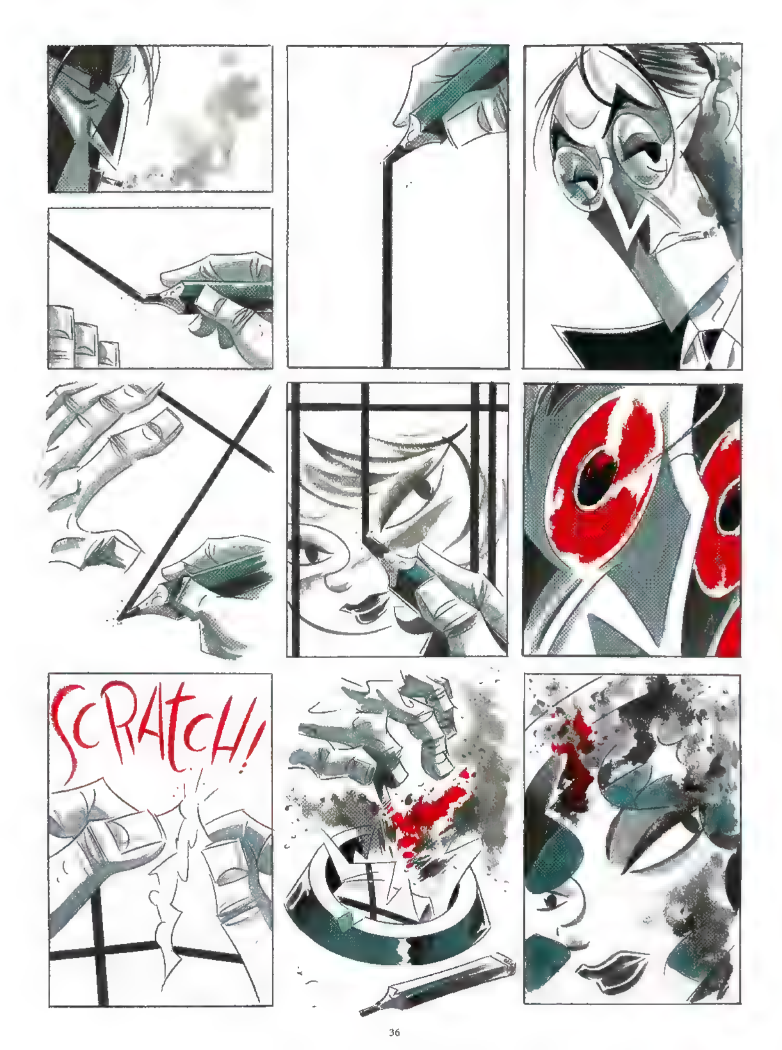
AGRADE-
CIDO...

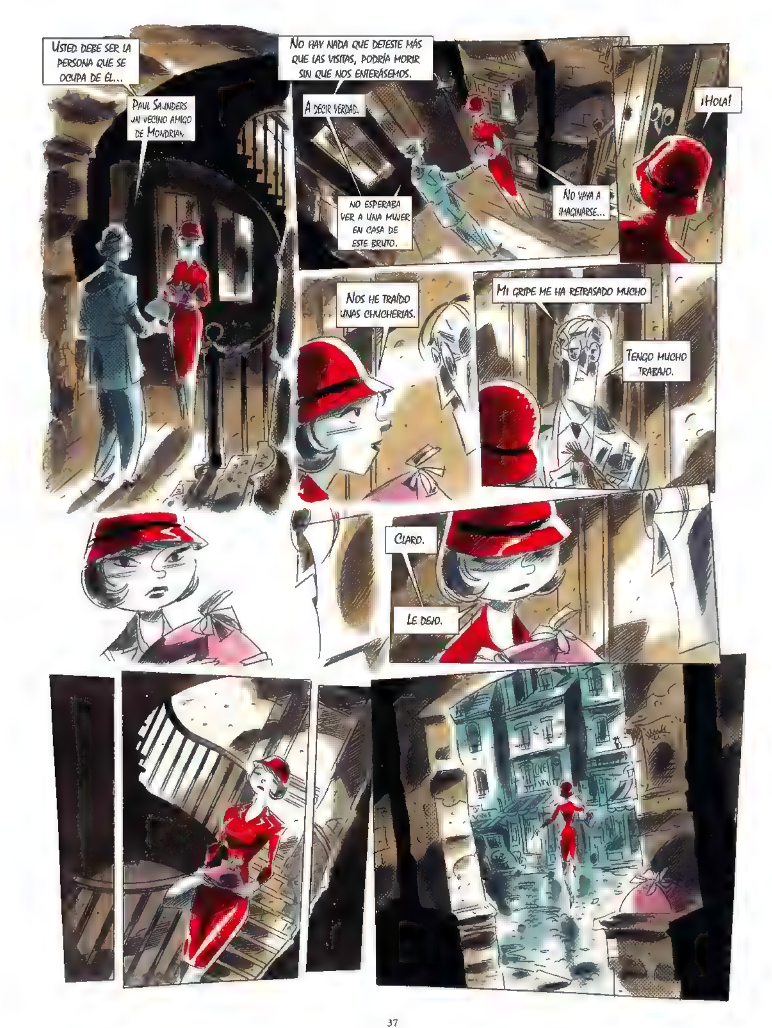


POR... TODO.




No es la idea que me hacía del taller de un artista...
Es tan monacal.
Pero es que no entiendo nada de pintura.
¿Esto es lo que llaman cubismo?
Neoplasticismo.
Ah
Él prefería los lupanares pederastas a mi lecho.
Le atropelló un automóvil al salir de uno.
Mi familia política sigue preocupada de mi discreción, pero necesitaba mi libertad. Como teníamos una mercería...
Me puse a trabajar en Bon Marché.
Además, es hora de irme a trabajar.
Vuelvo esta noche.
Mi marido coleccionaba estampas...
De escenas galantes de un género particular.
No vale la pe...


SCRATCH!



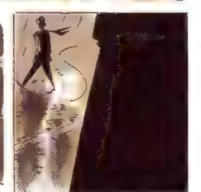
Usted debe ser la persona que se ocupa de él...
Paul Saunders un vecino amigo de Mondrian.
No hay nada que deteste más que las visitas, podría morir sin que nos enteràsemos.
A decir verdad.
No esperaba ver a una mujer en casa de este bruto.
No vaya a imaginarse...
¡Hola!
Nos he traído unas chucherías.
Mi gripe me ha retrasado mucho
Tengo mucho trabajo.
Claro.
Le dejo.

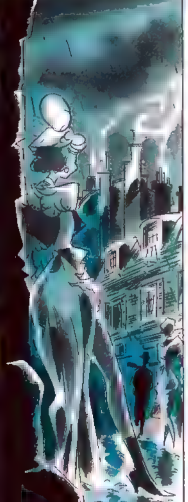

HOLA.
¿FRANCINE NO ESTÁ CON USTED?
¡NO, NO ESTÁ! ¡ELLA NO QUIERE VER SU ASQUEROSA JETA!
¿QUÉ SE HA CREÍDO?
¿QUÉ PUEDE JUGAR CON LOS SENTIMIENTOS DE LA GENTE?
¿EH?
¿LOS SENTIMIENTOS?
¿ALGÚN PROBLEMA, NENA?

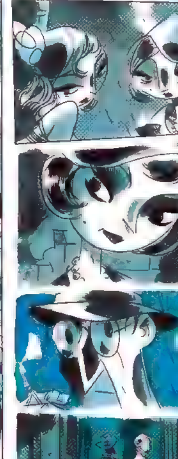






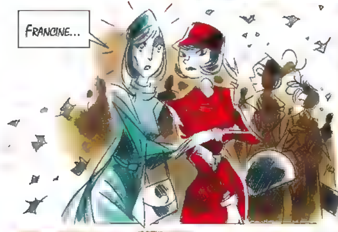




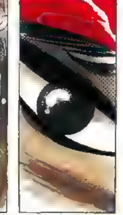



AU BON
MARCHÉ

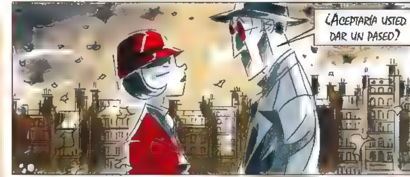

AU BON
MAR


FRANCINE...






¿QUIERES QUE TE ACOMPAÑE?
TODO IRÁ BIEN. NO TE PREOCUPES.


¿ACEPTARÍA USTED DAR UN PASEO?






YO NO PUEDO DARLE LO QUE USTED BUSCA.


¿Y QUÉ SE SUPONE QUE BUSCO?

¿CÓMO LO SABE USTED? SABE MUY POCO DE MÍ.


MI MARIDO NO SUPO DARME HIJOS Y YA ES DEMASIADO TARDE PARA PENSAR EN TENERLOS, PERO NO DEJARÉ DE VIVIR...

NO DEJARÉ DE AMAR...
COMO USTED PARECE QUE HA DECIDIDO HACER.

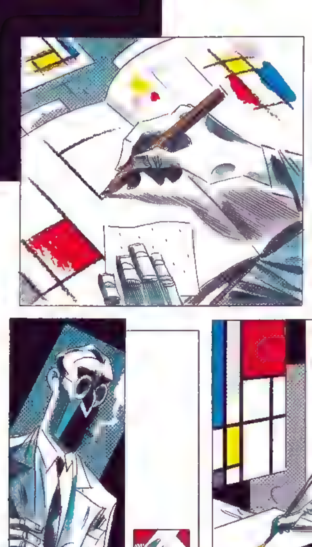
EN MI TRABAJO ES DONDE SOY ALGO.
PERO EL AMOR ES QUIEN TE VUELVE ALGUIEN...

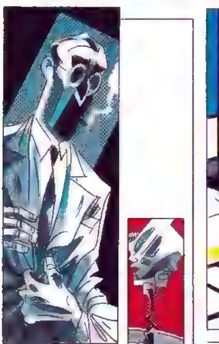
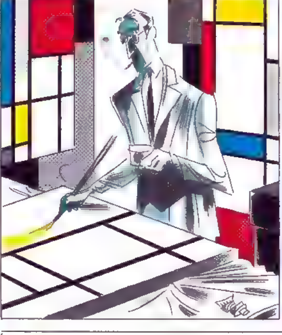
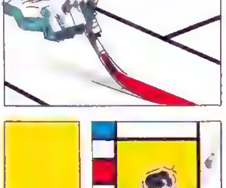
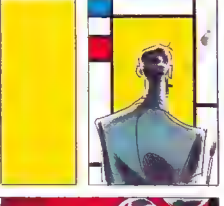
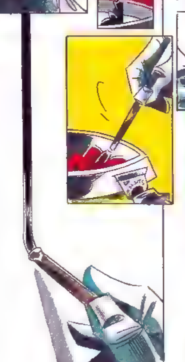
NO SOMOS NADA SIN AMOR.

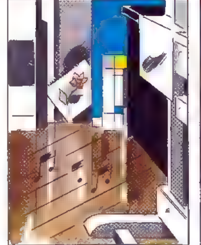
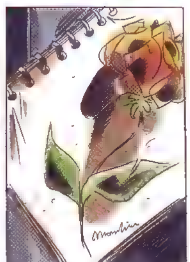
NO HAY LUGAR EN MI VIDA PARA ESE SENTIMIENTO.

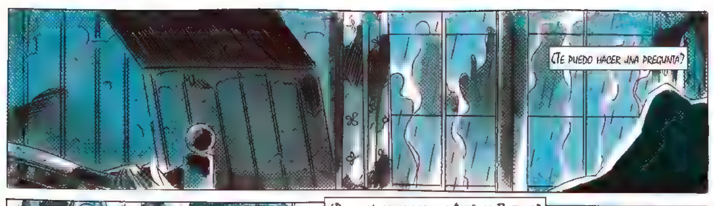

¿QUÉ MAL TE HAN INFLIGIDO PARA QUE NO PUEDAS NI NOMBRARLO? ¡CUÁNTO HABRÁS SUFRIDO PARA ESCONDERLO TAN HONDO EN TI!
¿TIENES TANTO MIEDO A QUE SE DESENTIERRE QUE TE PROHÍBES HASTA UN BESO?





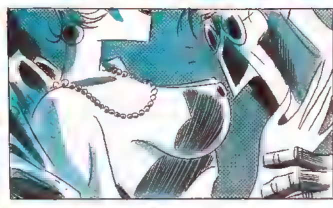







¿TE PUEDO HACER UNA PREGUNTA?

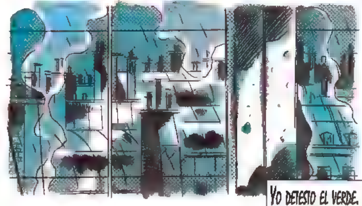

¿POR QUÉ NUNCA VAS CON ANAÏG LA BRETONA?
ODEON CASINO

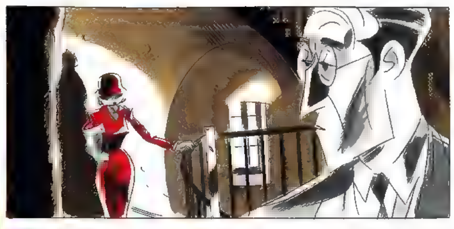

SE DIRÍA QUE ELLA TE DISGUSTA.
SIN EMBARGO, ES GUAPA. A NOSOTRAS, ESO NOS HACE GRACIA, PERO ME INTRIGA.



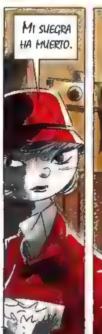

MÁS, PORQUE TÚ ERES DEL TIPO RESPETUOSO CON LAS DAMAS.
NO SÉ NI DE QUIEN HABLAS.

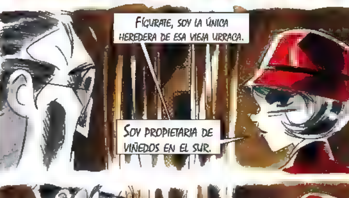

VENGA, LO SABES BIEN, LA DEL ABRIGO VERDE.
ES POR ESO...

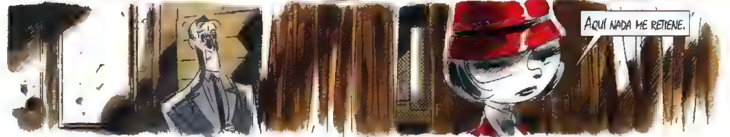

YO DETESTO EL VERDE.

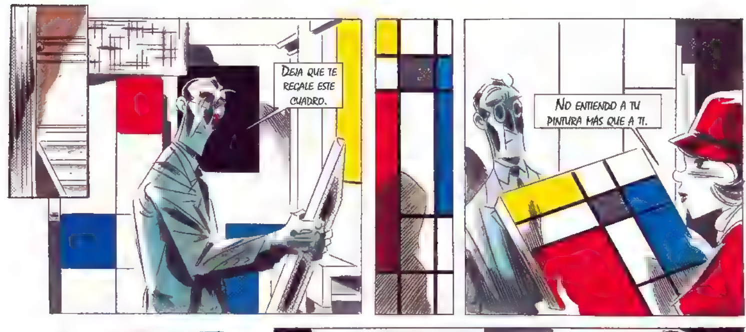



¿Sales?
El miércoles voy a la tienda de..

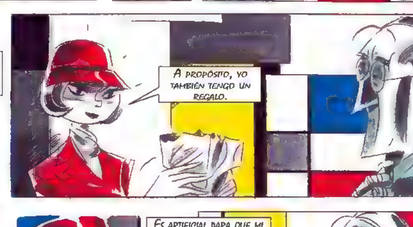
No importa

Mi suegra ha muerto.

Lo siento...
No hay por que.

Fígurate, soy la única heredera de esa vieja urraca.
Soy propietaria de viñedos en el sur.

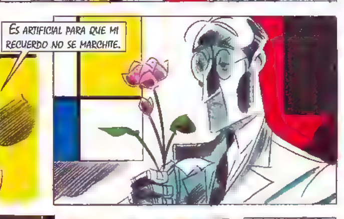
Dejo París.

Aquí nada me retiene.


DEJA QUE TE REGALE ESTE CUADRO.
NO ENTIENDO A TU PINTURA MÁS QUE A TI.

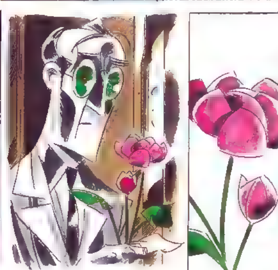

PREFIERO CONSERVAR LA FLOR QUE ME REGALASTE EN EL CEMENTERIO.


A PROPÓSITO, YO TAMBIÉN TENGO UN REGALO.



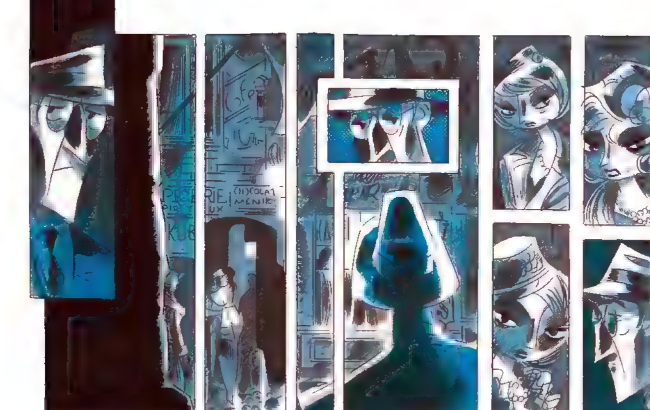

ES ARTIFICIAL PARA QUE MI RECUERDO NO SE MARCHITE.








DUBONNET
¿QUÉ TE PASA ESTA NOCHE? POR LO GENERAL, ERES EL PRIMERO EN LA PISTA. ¿ALGÚN PROBLEMA?
¿QUIÉN NO TIENE?
ES... MI TRABAJO. ME PREGUNTO SI TIENE DE VERDAD SENTIDO.
PUEDE QUE HICIERA MEJOR PARANDO...
BAJAR AL SUR Y VENDIMIAR...
KOF! KOF! KOF!
PAGARÍA POR VERTE EN MEDIO DEL VIÑEDO, RODEADO POR TODO ESE ALARDE DE NATURALEZA.









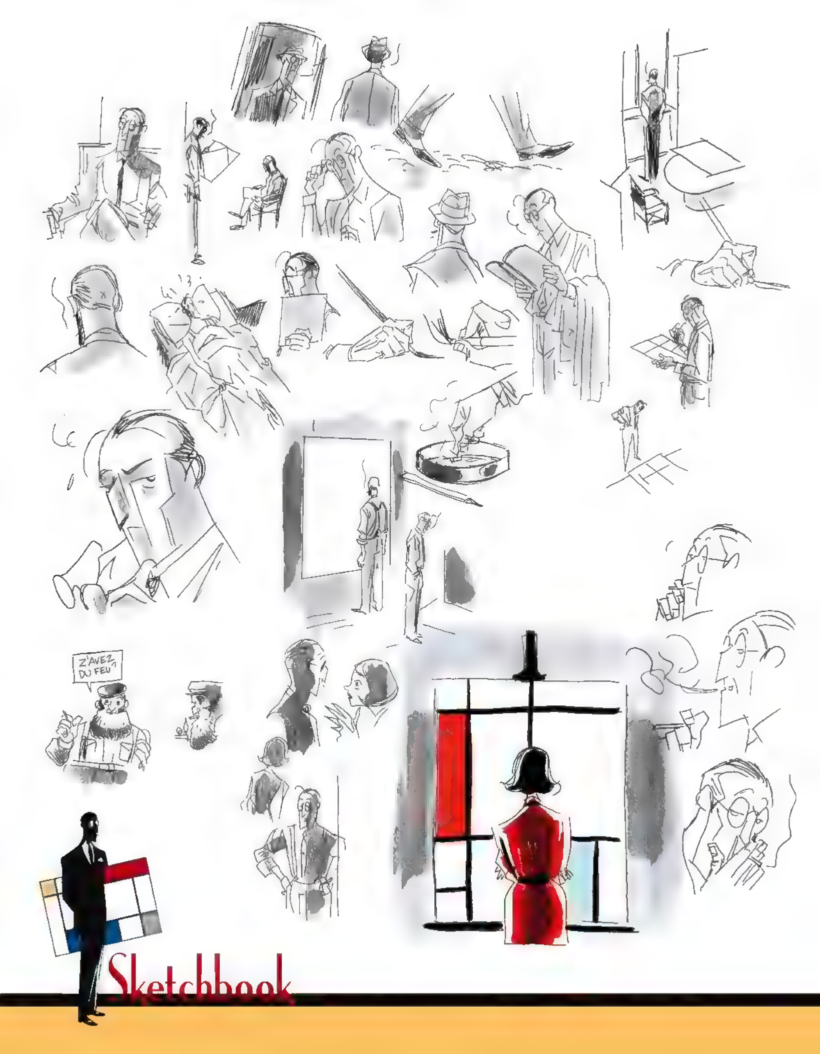
*HOLA EN BRETÓN.

MONDRIAN

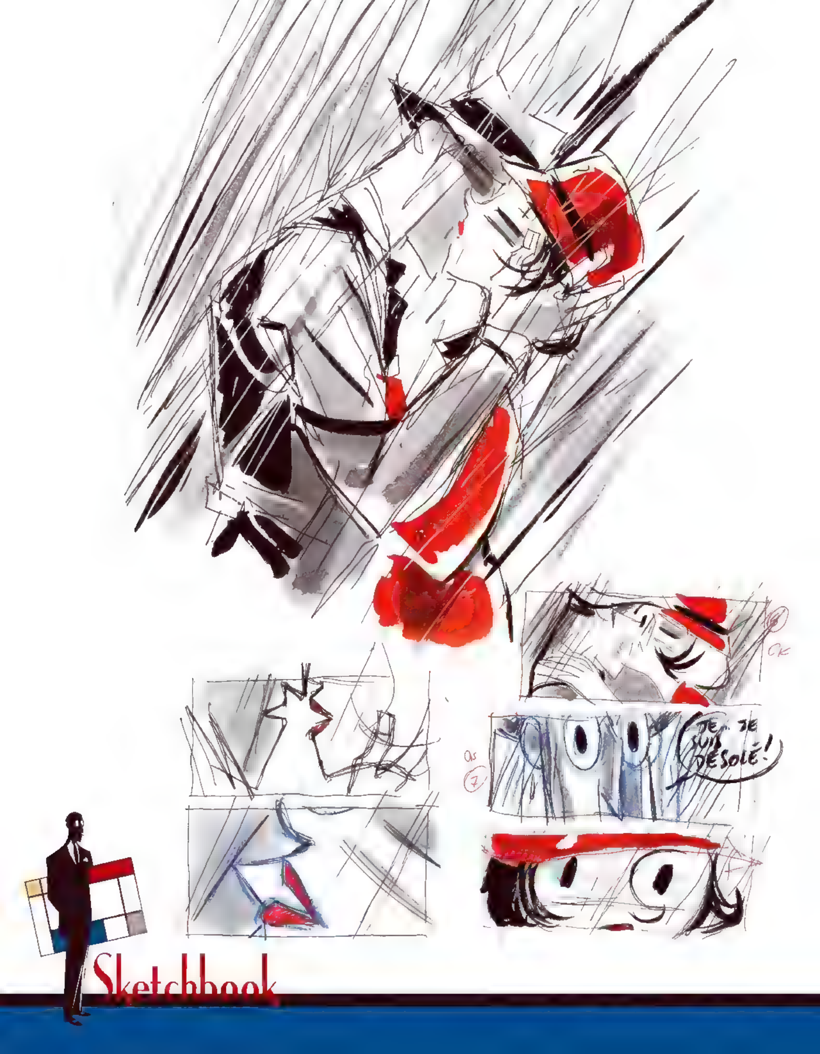
PEYRAUD

LAPONE

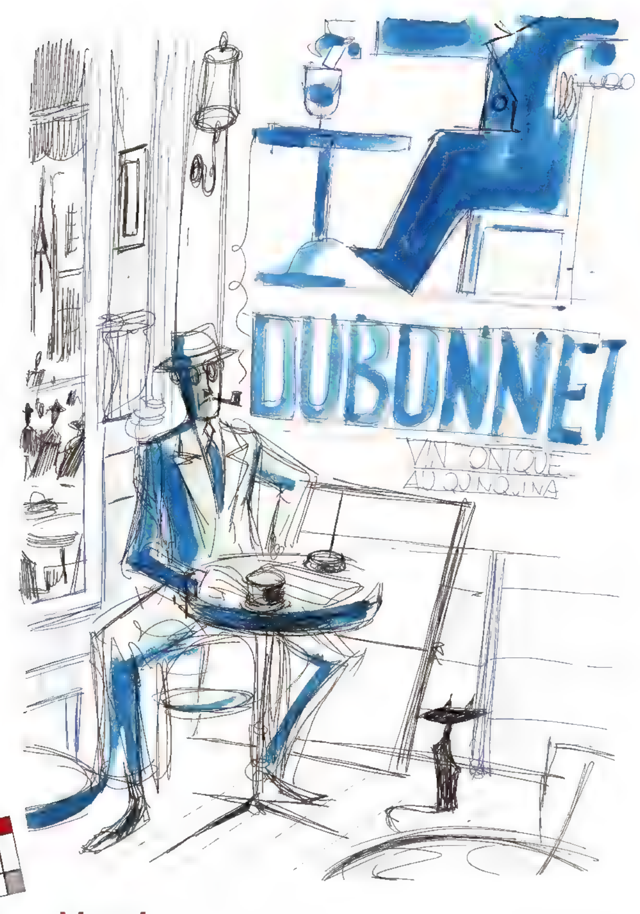

Sketchbook

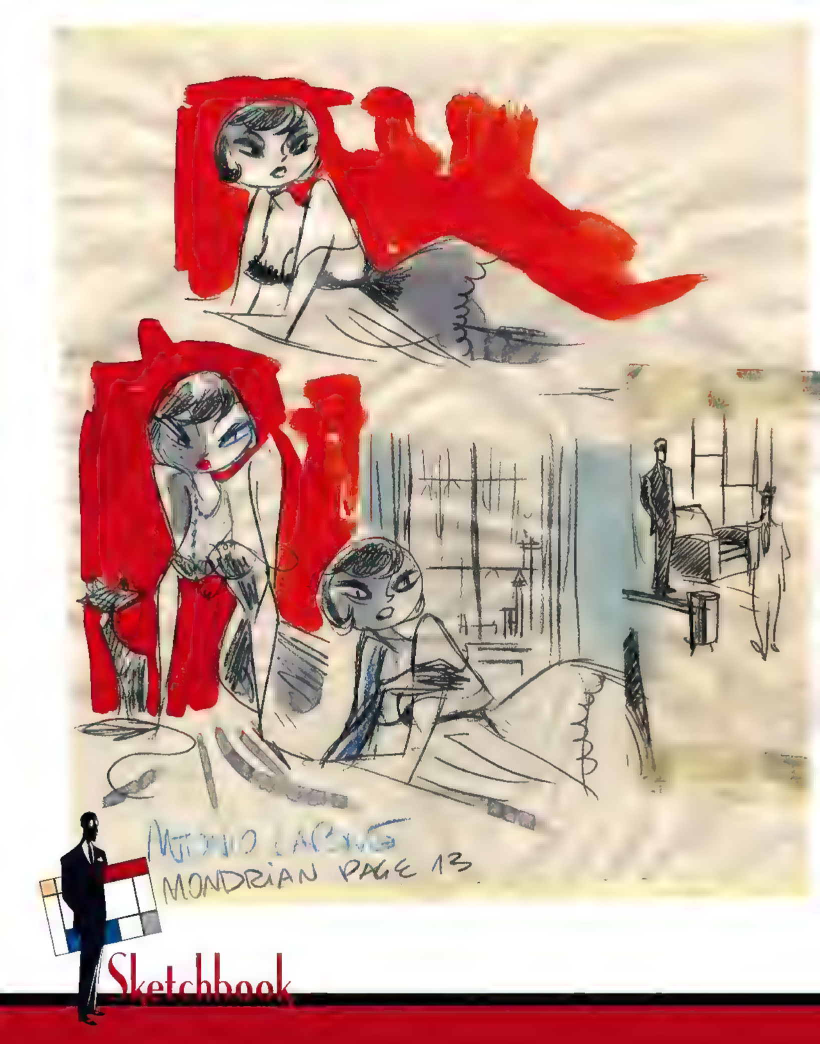


Sketchbook


OK
JE... JE
SUIS
DÉSOLÉ!
Sketchbook


Mondrian - Rue du Depart - Paris
Mondrian
Rue du
Depart
la fleur dans
l'Atelier
de
MONDRIAN
JP Peyraud
et
ANTONIO LAPONE
Sketchbook


DUBONNET
VIN TONIQUE
AU QUINQUINA


MONDRIAN PAGE 13
Sketchbook


VIN TONIQUE AU QUINQUINA
DUBONNET
fernand leger et Mondrian
au Carrefour Vavin - 1920
Sketchbook


Alice Ernestine Prin - KiKi
collectionneur d'ArT
Sketchbook


Sketchbook


Page 8
le 14·1·2015
Mondrian. Antonio Lapone
Mondrian
Rue du Depart
Paris
Sketchbook



Odette
AU BON MARCH
Exposition Générale des
Nouveautés d'Hiver 1925
Francine
Blonde
Francine
Odette
Sketchbook

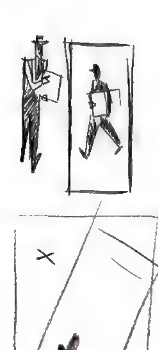


PAGE 8
PARIS 1920
LE DO
LE DOM
PARIS 1920
Léger
LUCIEN-LEFEBVRE
LE DOME
FERNAND
Léger Fernand
St Raphaël
PAGE 8

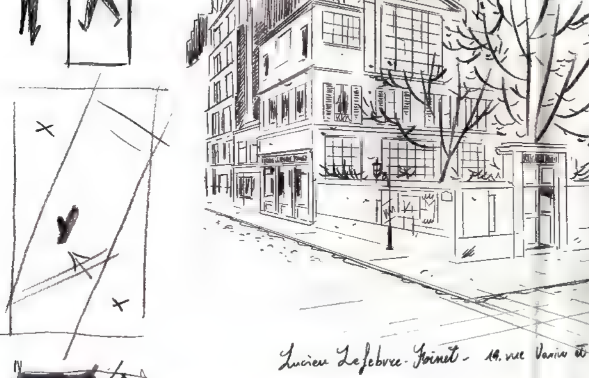
Sketchbook

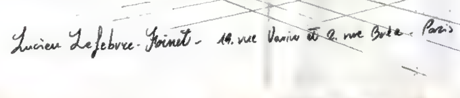


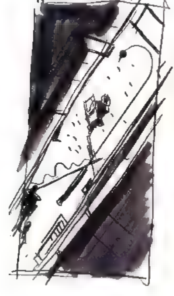
LUCIEN LEFEBVRE FOINET
RUE DU DEPART
TELEPHONE
PAGE 9
VOICI VOTRE COMMANDE MONSIEUR MONDRIAN
TRENTE NEUF VIRGULE CINQ CENTIMETRE PAR TRENTE-CINQ CENTIMETRE COMME DEMANDÉ!
RUE DU DEPART
CA
Sketchbook

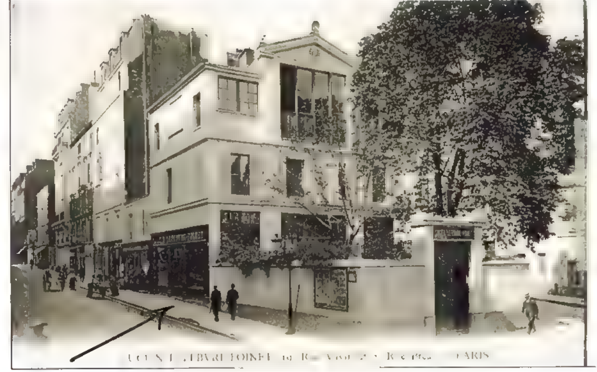






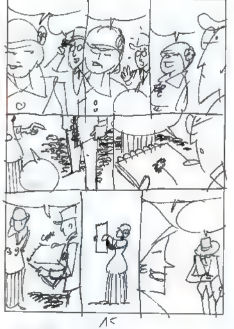

Lucien Lefebvre-Foinet - 19. rue Vavin et 2. rue Bréa - Paris

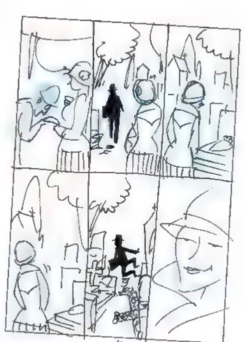


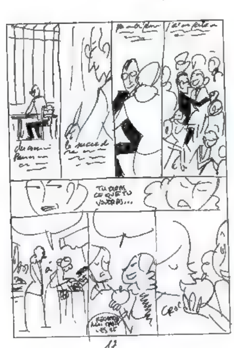



Sketchbook



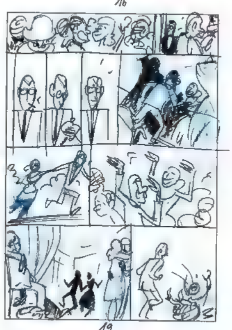


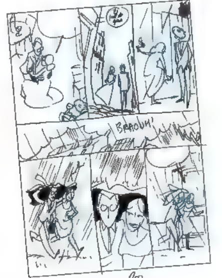


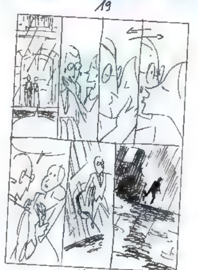


Guion gráfico de Jean-Philippe Peyraud












Sketchbook

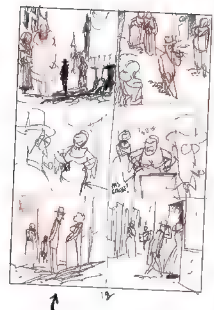

Dans le Marais à Paris.
Septembre 2015
Jean Philippe Peyraud
Antonio Lapone
Sketchbook

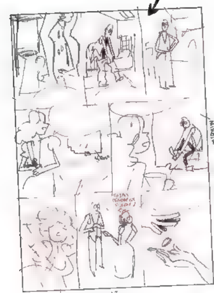


Je suis Peintre
J'aime pas trop ces trucs modernes. Je préfère les peintures de fleurs.
Je ne peins pas d'après modèle
PAGE 13 · MONDRIAN ET Geneviève
PAGE 13
Geneviève
Marie
MONDRIAN
Sketchbook


LES FILLES du FAUBOURG
CAFE de
ANTONIO LAPONE
CASE 1 PG 13
PAGE 12
PAGE 13
PAGE 12
PAGE 13
Geneviève
Sketchbook


Les Filles du FAUBOURG
CAFE
GAZ
1
Café
C A F E
1
2
3
4
5
PAGE 12
Sketchbook





Guion gráfico de Jean-Philippe Peynard



Page 12
Case 01
Le faubourg Montparnasse
Case 02
Mondnan serpente entre des prostitués
Case 03
Il toise l'une d'elle, habillée de vert.
La prostituée - **Demat*, monseigneur.**
Case 04
Visiblement pas à son goût, il la laisse sur place
La prostituée - **Ben quoi ? Tu m'trouves pas assez bien pour toi, brammeur kozh**!**
Case 05
Un peu plus loin, il aborde une autre fille (Geneviève)



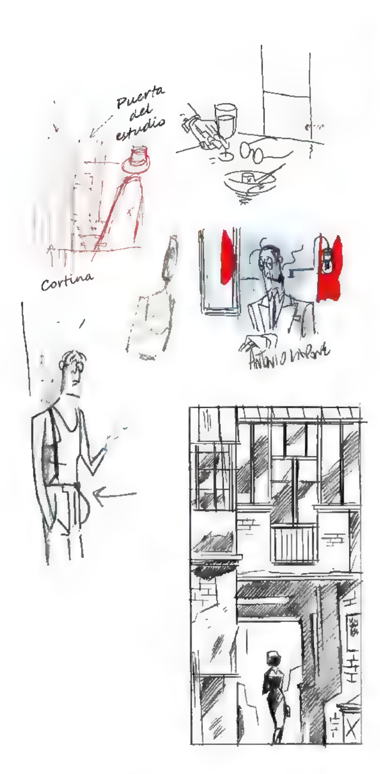
Case 06
Il la suit dans un escalier glauque






PAGE 29
Cortinas
Puerta de entrada al estudio,
Page 23
Francine
Espejo
PAGE 29
REFLEJOS en el espejo
Sketchbook


Sketchbook





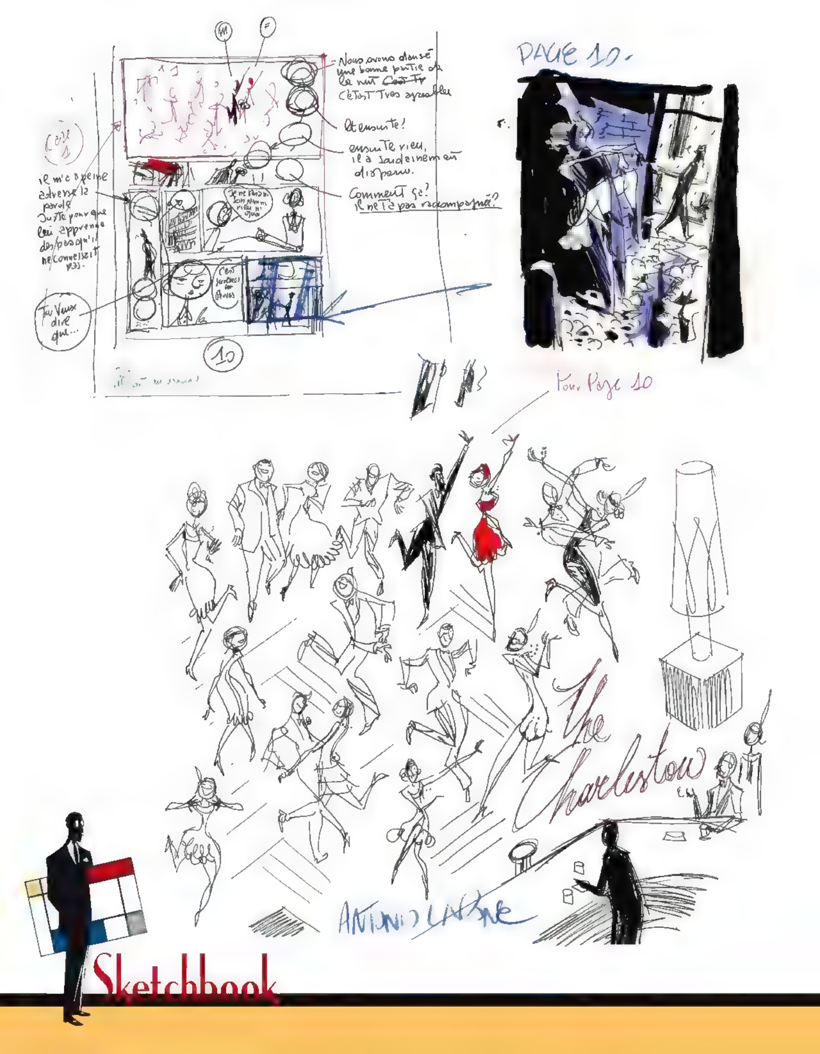
El estudio de Mondrian, 26 Rue du Départ







Sketchbook



Nous avons dansé une bonne partie de la nuit C'était très agréable
Et ensuite!
ensuite rien, il a soudainement disparu.
Comment ça? il ne t'a pas raccompagnée?
Il m'a à peine adressé la parole Juste pour que lui apprenne des pas qu'il ne connaissait pas.
Tu veux dire que...
10
PAGE 10.
Pour Page 10
The Charleston
ANTONIO LAPONE
Sketchbook


Los paseos de Mondrian
HOTEL
FRUITERIE
ACHAT LIVRES
Sketchbook


Mondrian
1920
PARIS
TELEPHONE
BAYARD
COIFFEUR
Hotel
Cocktails
PARIS!
St Raphael
DOME
Sketchbook

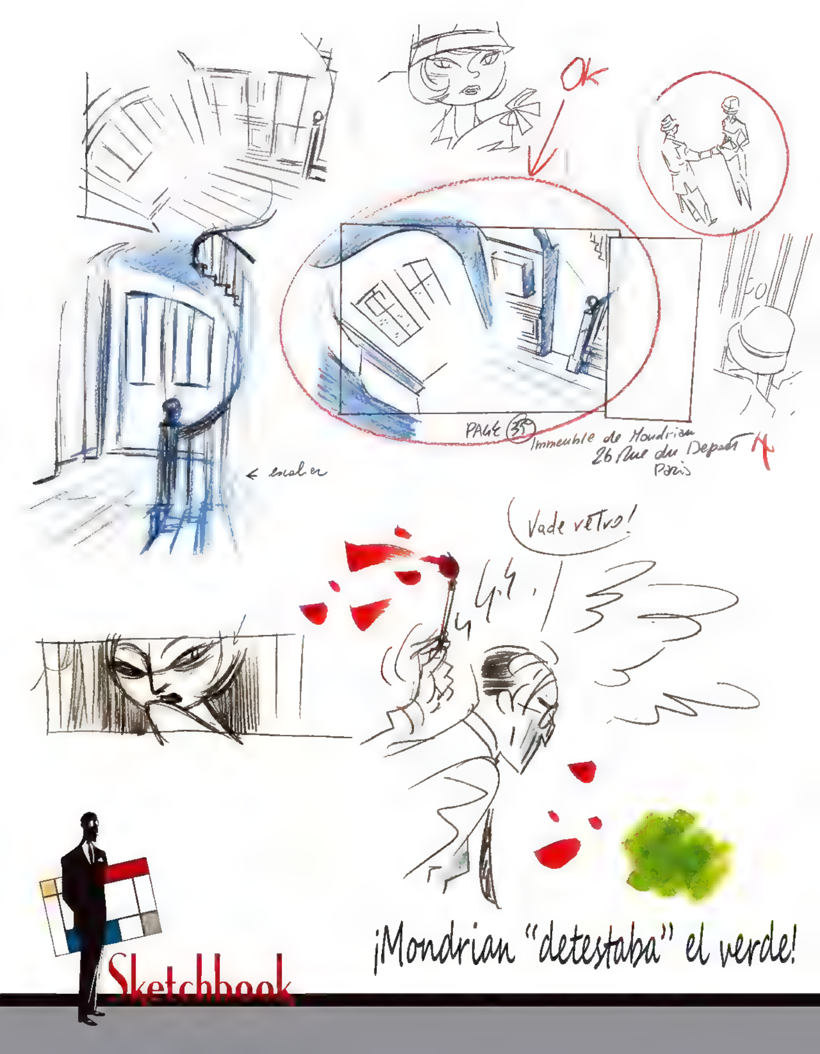

Monsieur M.
EL VIDRIERO
Sketchbook


Sketchbook



Sketchbook

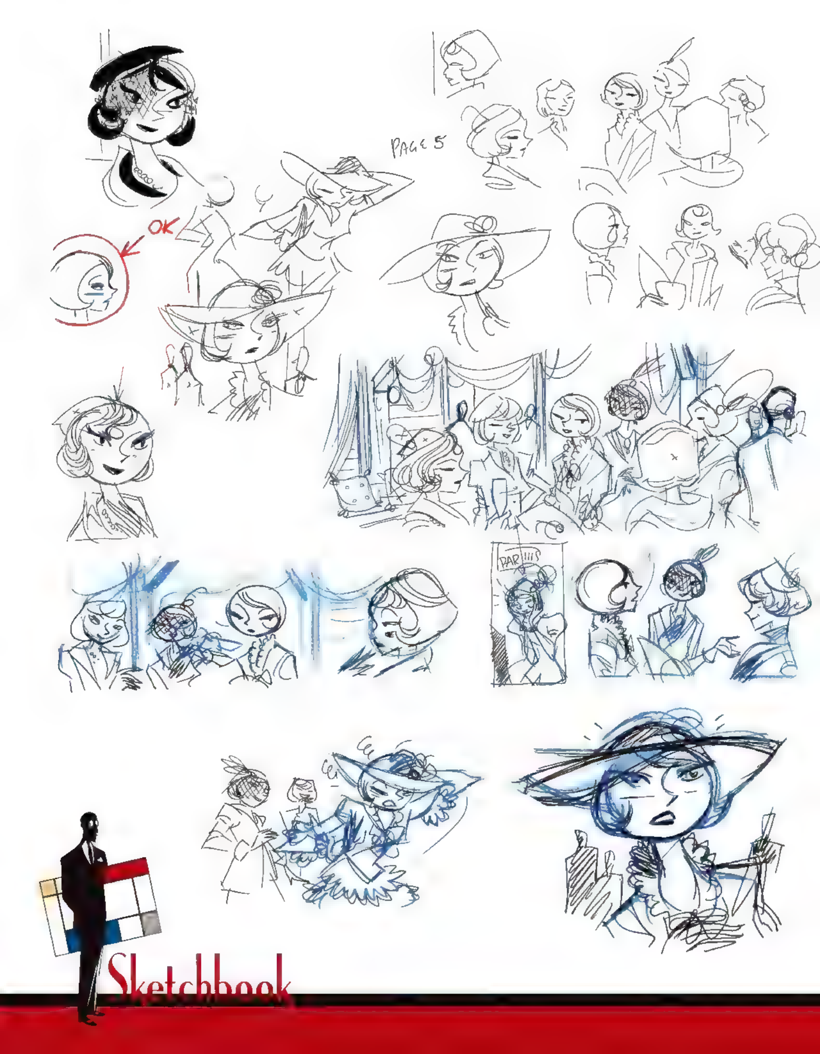

SCRATCH!
PAGE 22
Sketchbook



Ok
PAGE 35
Immeuble de Mondrian
26 Rue du Depart
Paris
← escalier
Vade retro!
¡Mondrian "detestaba" el verde!
Sketchbook



PRIX
d'ÉTÉ
MAZOU
BUTANE
Sketchbook



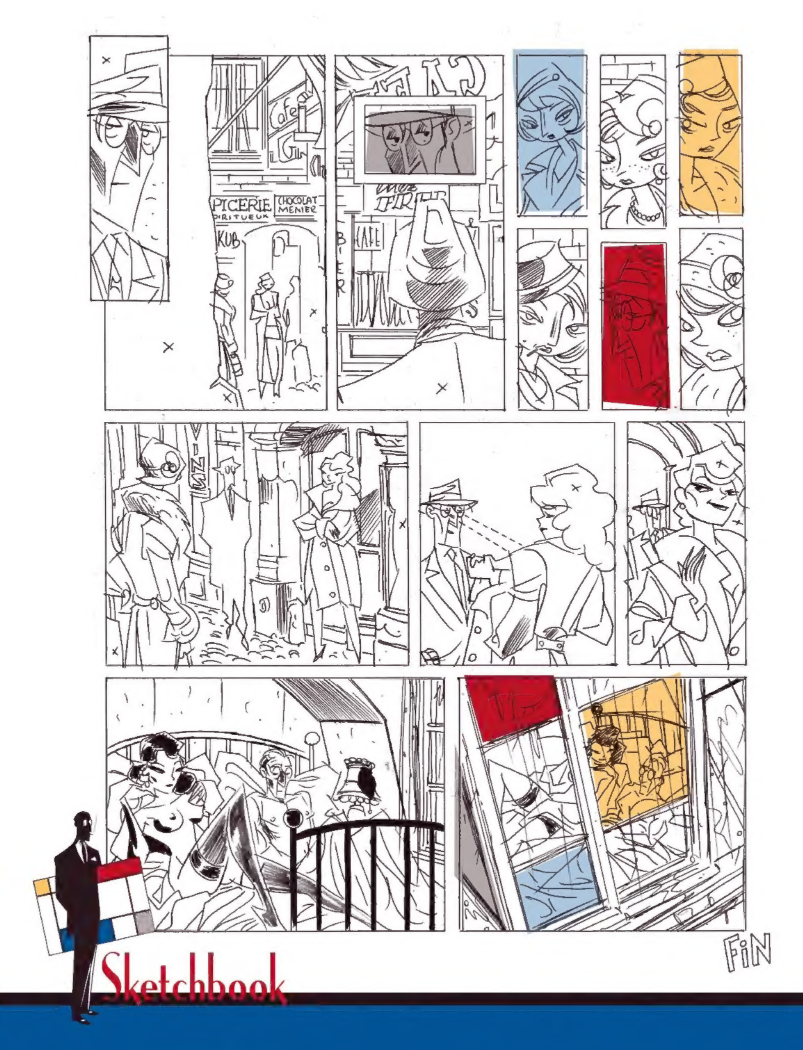
PAGE 5
OK
PARIS
Sketchbook

PAGE 38

AU BON MARCHE

AU BON MARCHÉ





Café
ÉPICERIE SPIRITUEUX
CHOCOLAT MENIER
KUB
CAFÉ
VINS
FIN

Sketchbook

